

КРАСОТА И УРОДСТВО



Всемирный день еврейских знаний: учебный курс



GENESIS
PHILANTHROPY
GROUP



NOV.12.17

www.theglobalday.org

Проект The Aleph Society



Автор: Таня Зайцева

При составлении материала использовались следующие ресурсы:

<http://ja-tora.com/>

<https://www.sefaria.org/>

Примечания для ведущего. Перед началом занятия напомните правила хевруты (совместного обучения): уважение к партнёру по обучению, уважение к тексту, вдумчивое и глубокое отношение к материалам и т. д. Каждый блок рассчитан примерно на 30 минут, включая прочтение и обсуждение. Завершайте каждый блок небольшим подитоком. При необходимости блоки можно дополнить иллюстрациями. Помните, что все предложенные вопросы и ответы — это лишь варианты, ищите собственные вопросы и ответы.

Введение (5 минут)

Одни классики говорят нам, что «в человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли», другие говорят о том, что «красота в глазах смотрящего». Красоте приписываются добродетели, она восхищает и вдохновляет, спасает и, зачастую, становится катализатором событий, но она же и пугает, заставляет опасаться того, что за ней ничего нет, что всё это всего лишь оболочка для — в лучшем случае — пустоты, а в худшем случае — беды. Мы ищем в красоте отголоски совершенства и божественного замысла, она манит нас обещанием умиротворения и радости, но бывает, что оказывается предвестником обратного.

Существует общее представление, что мир телесного, внешнего, в гораздо меньшей степени интересуется еврейскую культуру нежели мир духовного, что служит ещё одним признаком отличия между культурой эллинской и еврейской. Но так ли это в действительности?

На этом занятии мы поговорим про то, как внешняя красота отражается в еврейских источниках, что они говорят о ней, как её воспринимают, а также посмотрим на некоторые отрывки из произведений русской литературы и, возможно, найдём в них перекликающиеся места.

➤ **Задайте вопросы:**

1. Что такое красота? В чём она выражается? Что она приносит в мир?
2. Вспомните, какие из известных еврейских героев и героинь обладали красотой?

Часть 1. Гибельная красота

➤ **Прочитайте тексты и вспомните, что последовало за событиями, описанными в этих отрывках.**

Текст №1. Берешит 12:11-15. Сара и Авраам.

(א) ויהי כאשר הקריב לבוא מצרימה ויאמר אל-שְׂרַי אִשְׁתּוֹ הִנֵּה-נָא יֹדְעֵתִי כִּי אִשָּׁה יִפְתֶּר-מִרְאָהּ אֵת: (ב) וְהָיָה כִּי-יִרְאוּ אֹתוֹ הַמִּצְרִיִּים וְאָמְרוּ אִשְׁתּוֹ זֹאת וְהָרְגוּ אֹתִי וְאֵתָהּ יִחְיוּ: (ג) אָמַר-יְהוָה אֵת לְמַעַן יִשְׁבְּ-לִי בְּעִבְרָה וְחַיְתָה נַפְשִׁי בְּגִלְגָּד: (ד) וְיִהְיֶה קְבוּרָה אֲבָרָם מִצְרַיִם וְיִרְאוּ הַמִּצְרִיִּים אֶת-הָאִשָּׁה כִּי-יִגְדָה הִוא מֵאָדָּם: (ט) וְיִרְאוּ אֹתָהּ שְׂרַי פְּרִיעָה וַיְהַלְלוּ אֹתָהּ אֶל-פְּרִיעָה וַתִּקַּח הָאִשָּׁה בֵּית פְּרִיעָה:

11 И было, когда приблизился он к Египту, и сказал Саре, жене своей: вот, знаю я, что ты красивая женщина. **12** Увидят тебя египтяне и скажут: это его жена, и **убьют меня, а тебя оставят в живых.**

13 Скажи, что ты моя сестра, чтобы мне стало хорошо из-за тебя и чтобы остался я в живых, благодаря тебе. **14** И было, когда вошёл Аврам в Египет, и увидели египтяне, что женщина очень красива.

15 И увидели её вельможи фараона, и хвалили её фараону, и взята была женщина в дом фараона.

Двор фараона поражают язвы, он вынужден вернуть Сару её мужу.

Текст №2. Берешит 26:7. Ривка и Ицхак.

(ז) וַיִּשְׁאַלּוּ אַנְשֵׁי הַמָּקוֹם לְאִשְׁתּוֹ וַיֹּאמֶר אֲחֵתִי הִוא כִּי יָרָא לֵאמֹר אִשְׁתִּי פוֹרְהוּרָגִי אַנְשֵׁי הַמָּקוֹם עַל־רִבְקָה כִּי־טוֹבַת מְרָאָה הִיא:

Местные жители спросили о его жене, и он сказал: «Это — моя сестра», ибо он боялся сказать «моя жена», [думая]: «Как бы местные жители не убили меня из-за Ривки, ведь она хороша собой».

Авимелех, царь филистимлян, узнав, что Ривка — жена Ицхака, возвращает её мужу, боясь греха и наказания.

Текст №3. Берешит 29:16-18. Леа и Рахель.

(יז) וַיִּלְכְּבוּ שְׁתֵּי בָנוֹת שָׁם הַגְּדֹלָה לְאָה וְשֵׁם הַקְּטָנָה רָחֵל: (יח) וַעֲיָגַי לְאָה רָכוֹת וְרָחֵל הָיְתָה יִפְתָּתָאֵר וַיִּפְתַּת אֶת־רָחֵל וַיֹּאמֶר אֶעֱבְדָךְ שִׁבְעַת שָׁנִים כִּרְחֵל בְּתוּל בְּתוּל הַקְּטָנָה:

16 А у Лавана было две дочери: старшую звали **Леа**, а младшую — Рахель. **17** А глаза у Леи были тусклые, Рахель же была стройной и красивой. **18** И Йааков полюбил Рахель, и сказал: Буду служить тебе семь лет за Рахель, твою младшую дочь.

Лаван обманывает Йаакова, подменив в брачную ночь Рахель на Леу, тем самым заставив Йаакова работать ещё 7 лет, чтобы получить в жёны Рахель.

Текст №4. Берешит 39:6-9. Прекрасный Йосеф.

(ו) וַיַּעֲזֹב כָּל־אֲשֶׁר־לוֹ בְּיַד־יוֹסֵף וְלֹא־יָדַע אִתּוֹ מֵאוֹמֶה כִּי אִם־הִלְקֵם אֲשֶׁר־הוּא אוֹכֵל וַיְהִי יוֹסֵף פֶּה־תָאֵר וַיִּפֶּה מְרָאָה: (ז) וַיְהִי אַחֲרֵי הַדְּבָרִים הָאֵלֶּה וַתִּשָּׂא אִשְׁת־אֲדֹנָיו אֶת־עַיְנֶיהָ אֶל־יוֹסֵף וַתֹּאמֶר שִׁכְבָה עִמִּי: (ח) וַיִּמָּאֵן וַיֹּאמֶר אֶל־אִשְׁת־אֲדֹנָיו הֵן אֲדֹנָי לֹא־יָדַע אֵתִי מִה־בַּיִת וְכָל־אֲשֶׁר־נִשְׁלַחְתָּו בְּיָדִי: (ט) אֵינְנִי גָדוֹל בַּבַּיִת הַזֶּה מִמְּנֵי וְלֹא־חָשׂוֹף מִמְּנֵי מֵאוֹמֶה כִּי אִם־אוֹתָהּ בְּאִשְׁרֵי אֶת־אִשְׁתּוֹ וְאִיךְ אֶעֱשֶׂה הַרְעָה הַגְּדֹלָה הַזֹּאת וְחָטָאתִי לְאֱלֹהִים

6 И передал [Потифар] всё своё имущество в руки Йосефа, и ни о чём при нём не ведал — только о хлебе, который ест. И был Йосеф **строен и красив**. **7** И было после этих событий, и подняла жена его господина глаза на Йосефа, и сказала: **Ложись со мной**. **8** И отказался он, и сказал жене господина своего: Вот, господин твой не ведаёт при мне, что [делается] в доме, и всё своё имущество передал мне в руки. **9** Он не больше [значит] в этом доме, чем я, и он не запретил мне ничего, кроме тебя, потому что ты его жена. Как же я сделаю такое большое зло и согрешу **перед Богом**?

Несправедливо обвинённый в попытке надругательства над женой Потифара Йосеф оказывается в темнице.

«Йосиф и жена Потифара», Людовико Чиголи, 1610





Текст №5. II Шмуэль 14:25-26. Авшалом.

וְכָאֲבִשָׁלוֹם לֹא־הָיָה אִישׁ־יָפֶה בְּכָל־יִשְׂרָאֵל לְהֵלֵל מֵאֵד מִפֶּן רִגְלוֹ וְעַד קַדְקֵדוֹ לֹא־
הָיָה בּוֹ מוֹם: (כ) וְגִלְחָהוּ אֶת־רֵאשׁוֹ וְהָיָה מִלְּזַן יָמִים | לְיָמִים אֲשֶׁר יִגְלַח פִּירְכָבֵד עָלָיו
וְיִגְלָהוּ וְשָׁקַל אֶת־שַׁעַר רֵאשׁוֹ מֵאֲתָיִם שְׁקָלִים בְּאָזְנוֹ הַמֶּלֶךְ:

25 А красавца, подобного Авшалому, не было во всём Израиле; от макушки до ступней не было в нём изъяна.

26 **Волосы** его, когда он их обстригал — а обстригал он их раз в год, потому что они были ему тяжелы — весили двести шекелей по **царским весам**.

Мятежный сын Давида, поднял восстание против своего отца и погиб от стрел Иоава, запутавшись волосами в ветвях кустарника.

Гибель Авессалома, Шнорр фон Карольсфельд, 19 век

Текст №6. Осип Мандельштам «Бессоница, Гомер, тугие паруса... ». Елена Прекрасная.

Бессоница, Гомер, тугие паруса.
Я список кораблей прочёл до середины:
Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,
Что над Элладюю когда-то поднялся.
Как журавлиный клин в чужие рубежи -
На головах царей божественная пена -
Куда плывёте вы? Когда бы не Елена,
Что Троя вам одна, ахейские мужи?
И море, и Гомер — всё движимо любовью.
Кого же слушать мне? И вот, Гомер молчит,
И море чёрное, витийствуя, шумит
И с тяжким грохотом подходит к изголовью.

Троянская война разыгралась из-за Елены Прекрасной, похищенной Парисом у её мужа Менелая, царя Спарты.

Текст №7. А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины.

«...Скажи: которая Татьяна?»
— Да та, которая, грустна
И молчалива, как Светлана,
Вошла и села у окна. —
«Неужто ты влюблён в меньшую?»
— А что? — «Я выбрал бы другую,
Когда б я был, как ты, поэт.
В чертах у Ольги жизни нет.
Точь-в-точь в Вандиковой Мадоне:
Кругла, красна лицом она,
Как эта глупая луна
На этом глупом небосклоне».

Флирт Онегина и Ольги приводит к дуэли, на которой погибает Ленский, влюблённый в Ольгу.

«Обманчива прелесть»: отражение внешней и внутренней красоты в еврейских источниках

- Преложите участникам сравнить текст из «Евгения Онегина» с текстом из Шир а-Ширим. В чём отличие? Что значит луна в обоих произведениях?

Текст №8. Шир а-Ширим 6:9-10.

(ט) אַתָּת הִיא יוֹנְתֵי תַמְלֵי אַתָּת הִיא לְאַמָּה בָּרָה הִיא לְיֹלְדָתֶיהָ רְאִיָּה בְנוֹת וְנִאֲשָׁרוּיָהּ מְלָכוֹת וּפְיִלְגָשִׁים וְיִהְיֶה לָיָהּ: (ס) מִי־נָאֵת הַנְּשִׁקָּהָ כְּמוֹ־שֶׁחַר יָפָה כָּל־בְּנֵי בָרָה פְּתֻמָּה אֲנִימָה פְּנִדְגָלוֹת: (ס)

9 Увидели её девицы — и признали царицы и наложницы и восхвалили её. 10 Кто это, что выглядывает, как заря; прекрасная, как луна, ясная, как солнце; грозная, как (войско) со знамёнами?

- Задайте вопросы:

1. Как вы думаете, почему танахический текст, который редко даёт подробности внешности героев, подчёркивает красоту именно в этих отрывках?

Одно из возможных объяснений: во всех этих отрывках красота героев становится предпосылкой развития событий, происходит изменение ситуации или героя. (Йосеф от любимого и, возможно, избалованного сына и внешне красивого молодого человека через испытания приходит к взрослости, осознанности и т. д., Йааков в юности любим в Рахель прекрасную видом, но с возрастом начинает ценить и Лею — верную спутницу, мать его сыновей).

2. Чего опасаются Авраам и Ицхак, когда представляют своих жён своими сёстрами?

Им было страшно, что из-за красоты их жён их могут убить.

3. К каким последствиям приводит обладание красотой?

Во многих танахических текстах обладание внешней красотой ещё не залог счастья, напротив, внешняя красота может сулить испытания и несчастья, из которых героям нужно быть найти выход. Зачастую прекрасные герои в юности могут даже не отличаться добрым характером (например, Йосеф), но с возрастом, преодолев испытания, они становятся настоящими героями, которых помнят за их поступки и свершения, а не за внешность.

4. Какие сходства и отличия вы видите в отрывках из Танаха и произведениях А.С. Пушкина и О. Мандельштама?

И у А. С. Пушкина, и у О. Мандельштама, и в Танахе мы встречаем упоминания прекрасных героев. Их внешний вид, несомненно, важен; более того, например, у А. С. Пушкина мы даже встречаем сравнение Ольги и луны, как и в «Шир а-Ширим». В «Евгении Онегине» луна холодна, бездушна и далека, в «Песни Песней» луна — олицетворение прекрасного, еврейский народ сравнивается с луной, не всегда очевидная красота — красота скрытая, у луны нет своего света — она отражает свет солнца.

Прекрасная Елена у Мандельштама — это главная причина войны, даже сама Троя не так важна («Что Троя вам одна, ахейские мужи?»). В еврейских источниках красота также может служить источником конфликта, ревности, зависти, но тон и настроение другие. Еврейские источники не восхищаются безоговорочно красотой героев, не оправдывают ею поступки, наоборот, они более настороженно относятся к ним, они ждут взросления этих героев, внешняя красота может служить предвестником испытаний.

Часть 2. Без чего красота не имеет ценности

► Прочитайте тексты ниже вслух.

Текст №9. Мишлей 11:22.

(כב) גִּזְמָה וְזָבַב בְּאָזְנוֹתָי אִשָּׁה לְפָנָי וְסֵרַת טָעָם:

Что золотое кольцо в носу у свиньи, то женщина красивая и — безрассудная.

Текст №10. Мишлей 31:10-31. Эшет Хаиль.

(י) אִשְׁת־חַיִּיל מִי יִמְצָא וְרָחֵק מִפְּנוּיִים מְכָרָה: (יא) בְּטַח בָּהּ לֵב בַּעֲלָהּ וְשִׁלֵּל לֹא יִחָסֵר: (יב) גְּמֻלָתָהּ טוֹב וְלֹא־רָע כֹּל יָמֵי חַיֶּיהָ: (יג) דָּרְשָׁה צָמֵר וּפְשָׁתִים וְתַעֲשֶׂה בְּתַפְזֵי פִּיָּהּ: (יד) הִיָּתָה פְּאֻנֵיּוֹת סוֹחֵר מְמַרְחֵק תְּבִיאָה לְחֶמְדָּה: (טו) וְתִקֵּם אֶבְעוּד לִילָהּ וְתִתֵּן טָרַף לְבֵיתָהּ וְחֵק לְנִעְרֹתֶיהָ: (טז) וְזָמְמָה שָׂדֵה וְתִקְחֶהּ מִפְּרֵי כִפְיָהּ נֹטַע [גִּטְעָה] פְּרִים: (יז) תִּקְחֶהּ בְּעֵז מִתְּגִיָּה וְתִאֲמֹץ וְרַעוּתֶיהָ: (יח) טָעָמָה פִּי־טוֹב סִתְּגָה לֹא־יִכְבֶּה בְּלִיל [בְּלִילָהּ] נְרָה: (יט) גִּדְיָהּ שְׁלֹתָהּ בְּפִישׁוֹר וְכִפְיָהּ תִּמְכּוּ קָלָה: (כ) בַּפֶּה פָּרְשָׁה לְעֵגְי וְנִדְיָהּ שְׁלֹתָהּ לְאֲבוֹיוֹ: (כא) לֹא־תִירָא לְבֵיתָהּ מִשְׁלֵג כִּי כָל־פִּימָהּ לִבְשׁ שָׂגִים: (כב) מִרְבָּדִים עָשְׂתָהּ־לָהּ שֵׁשׁ וְאַרְגָּמָן לְבוּשָׁהּ: (כג) נוֹדַע בְּשַׁעְרִים בַּעֲלָהּ בְּשִׁבְתָּו עִם־זִקְנֵי־אֲרָץ: (כד) סִדְיָו עָשְׂתָהּ וְתִמְכֹּר וְחָגוֹר נָתַנָּה לְפָנֶיהָ: (כה) עֵז־וְהִתְרַר לְבוּשָׁהּ וְתִשְׁחַק לְיוֹם אֲחֵרָיוֹ: (כו) בֵּיהּ פִּתְחָהּ בְּחִכְמָהּ וְתוֹרַת־חֹסֵד עַל־לִשׁוֹנָהּ: (כז) צֹפִיָּהּ הִלִּיכּוֹת בֵּיתָהּ וְלֶחֶם עֲצָלוֹת לֹא תֹאכַל: (כח) קָמוּ בְּנֵיהּ וְנִאֲשָׁרוּהָ בַּעֲלָהּ וְנִהְלָלָהּ: (כט) רַבּוֹת בְּנוֹת עָשׂוּ חַיִּיל וְאַתְּ עֲלִית עַל־פְּלָנָהּ: (ל) שָׁקַר חֲסוֹ וְהִבֵּל הִלְפִי אִשָּׁה יִרְאֵת־זֵהוּנָה הִיא תִתְהַלֵּל: (לא) תִּגְדֹּלָהּ מִפְּרֵי גִדְיָהּ וְיִהְיֶה־לִּיהּ בְּשַׁעְרִים מַעֲשֵׂיָהּ:

10 Кто найдёт жену добродетельную? выше жемчугов цена её. **11** Уверено в ней сердце мужа её, и он не останется без прибытка. **12** Она воздаёт ему добром, а не злом, во все дни жизни своей. **13** Добывает она шерсть и лён, и с охотою работает своими руками. **14** Она подобна купеческим кораблям и приносит хлеб свой издалека. **15** Встаёт она ещё ночью, раздаёт пищу в доме своём и урок служанкам своим. **16** Она думает о поле и приобретает его; от плодов рук своих сажает виноградник. **17** Туго перепоясывает чресла свои и укрепляет мышцы свои. **18** Вкушает благоприобретения свои — не гаснет ночью светильник её. **19** Протягивает руки свои к прялке и длани её держат веретено. **20** Длань свою стирает бедному и стирает руки свои нищему. **21** Не опасается она за семью свою при снеге, ибо вся семья её одета в алую ткань. **22** Она делает себе ковры, виссон и пурпур — одежда её. **23** Муж её известен в городских воротах; он заседает со старейшинами страны. **24** Она делает покровы и продаёт, и пояса доставляет купцам. **25** Крепость и достоинство — одежда её, и смеётся она над грядущим днём. **26** Уста свои открывает она с мудростью, и кротко наставление на языке её. **27** Она наблюдает за ходом дел в доме своём, и хлеба леностного не ест. **28** Встают дети её, — и восхваляют её; муж её также превозносит её: **29** «Многие дочери (жёны) преуспели, но ты превзошла всех их!» **30** Обманчива прелесть, и суетна красота: жена, боящаяся Господа, прославлена. **31** Дайте ей от плода рук её, и да прославят её в воротах (города) деяния её.

Текст №11. Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...»

Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц,
С красивою силой в движеньях,
С походкой, со взглядом цариц, —

Их разве слепой не заметит,
А зрячий о них говорит:
«Пройдёт — словно солнце осветит!
Посмотрит — рублём подарит!»

Идут они той же дорогой,
Какой весь народ наш идёт,
Но грязь обстановки убогой
К ним словно не липнет. Цветёт

Красавица, миру на диво,
Румяна, стройна, высока,
Во всякой одежде красива,
Ко всякой работе ловка.

«Обманчива прелесть»: отражение внешней и внутренней красоты в еврейских источниках



И голод и холод выносит,
Всегда терпелива, ровна...

...

По будням не любит безделья.
Зато вам её не узнать,
Как сгонит улыбка веселья
С лица трудовую печать.

Такого сердечного смеха,
И песни, и пляски такой
За деньги не купишь. «Утеха!»
Твердят мужики меж собой.

В игре её конный не словит,
В беде — не сробеет, — спасёт;
Коня на скаку остановит,
В горящую избу войдёт!

Красивые, ровные зубы,
Что крупные перлы, у ней,
Но строго румяные губы
Хранят их красу от людей —

Она улыбается редко...
Ей некогда лясы точить,
У ней не решится соседка
Ухвата, горшка попросить;

Не жалок ей нищий убогий —
Вольно ж без работы гулять!
Лежит на ней дельности строгой
И внутренней силы печать.

В ней ясно и крепко сознание,
Что всё их спасенье в труде,
И труд ей несёт воздаянье:
Семейство не бьётся в нужде,

Всегда у них тёплая хата,
Хлеб выпечен, вкусен квасок,
Здоровы и сыты ребята,
На праздник есть лишний кусок...

➤ Задайте вопросы:

1. Какой идеал красоты воспевают эти тексты?
2. Что есть внешняя красота без внутреннего содержания? К чему приводит восхищение внешностью?

Примечание для ведущего. В ходе обсуждения этих текстов с группами попытайтесь взглянуть на них шире, не обязательно фокусируясь на том, что они посвящены женщинам.

Все тексты посвящены женщинам, а красота, безусловно, атрибут женщин.

Внешняя красота отходит на второй план — в первую очередь авторов интересует сильная и цельная личность, человек, ответственный за себя и других. Дни этих женщин не проходят в праздности, они посвящены труду и заботе, их красота есть отражение их труда и заслуг, их мудрости.

Прекрасная строчка из Эшет Хаиль отвечает на вопрос, почему «обманчива прелесть, и суетна красота»: каким бы не был прекрасным внешний вид человека, без внутреннего содержания скоро все увидят пустоту и ничтожность, физическая красота не может заменить ум, честность, преданность и другие важные качества. Внешняя красота может ослепить ненадолго, но, в конечном итоге, все заметят, что даже самый прекрасный бриллиант вставлен в кольцо в носу свиньи.

Часть 3. Красота для всего мира

Текст №12. Берешит 1:26-27.

כז) וַיֹּאמֶר אֱלֹקִים גַּעֲשֵׂה אָדָם בְּצַלְמֵנוּ כְּדְמוּתֵנוּ וְיִרְדּוּ בְדִגְתַּי הַיָּם וּבְעוֹף הַשָּׁמַיִם וּבַבְּהֵמָה וּבְכָל-הָאָרֶץ וּבְכָל-הָרֶמֶשׂ עַל-הָאָרֶץ: (כו) וַיְבָרָא אֱלֹקִים אֶת-הָאָדָם בְּצַלְמוֹ בְּצֶלֶם אֱלֹקִים בָּרָא אֹתוֹ זָכָר וְנִקְבָּה בָרָא אֹתָם:

26 И сказал Бог: **сделаем человека по образу нашему, по подобию нашему**, и да властвуют над рыбой морской, и над птицей небесной, и над скотом, и над всяким гадом, ползающим по земле. **27** И сотворил Бог человека по образу своему: по образу Божьему сотворил его, **мужчиной и женщиной** сотворил их.

Текст №13. Тракта Санхедрин 37а:15.

ולהגיד גדולתו של הקב"ה שאדם טובע כמה מטבעות בחותם אחד כולן דומין זה לזה ומלך מלכי המלכים הקב"ה טבע כל אדם בחותמו של אדם הראשון ואין אחד מהן דומה לחבירו לפיכך כל אחד ואחד חייב לומר בשבילי נברא העולם

Человек для того сотворён был один, чтобы показать величие Всевятого. Человек в состоянии чеканить одну и тою же печатью только однообразные монеты; а Царь царей, Всевятой, отчеканивает каждого человека тою же печатью, которою Он отчеканил первого человека (Адама) и, однако ни один человек не похож на другого человека. Поэтому каждый обязан думать: ради меня сотворён мир.

Текст №14. Мегилат Эстер 2:7-9.

ז) וַיְהִי אִמֹן אֶת-הַדְּפוֹהָ הָיָא אֶסְתֵּר בַּת-דָּדּוּ כִּי אִין לָהּ אָב וְאָם וְהַנְּעָרָה יִפְתִּיחַלְאָר וְטוֹבַת מְרָאָה וּבְמִוֹת אֲבִיָּהּ וְאִמָּהּ לְקַחָהּ מְרָדְכִי לֹא לְבַת: (ח) וַיְהִי בְהַשְׁמַע דְּבַר-הַמֶּלֶךְ וְדָלוּ וּבְהַקְבֵּץ נְעָרוֹת רַבּוֹת אֲלִישׁוּשׁוֹן הַבִּיטְרָה אֲלִי-יַד הַגִּי וְתַלְקָח אֶסְתֵּר אֲלִי-יַד הַגִּי שִׁמְרַת הַנְּשִׁימ: (ט) וְתִיטֵב הַנְּעָרָה בְּעֵינֵי וְתִשָּׂא תְּקַד לְפָנֵי וְיִבְהַל אֶת-מַרְנַנְקִיָּה וְאֶת-מְנוּחָה לְתַת לָהּ וְאֶת שְׁבַע הַנְּעָרוֹת הָרְאִינֹת לְתַת־לָהּ מִבֵּית הַמֶּלֶךְ וַיִּשְׁנָה וְאֶת-נְעָרוֹתֶיהָ לְטוֹב בֵּית הַנְּשִׁימ:

7 И был он воспитателем Адассы, она же Эстер, дочери дяди своего, так как не было у неё ни отца, ни матери; а девица эта была красива станом и хороша видом, и по смерти отца её и матери её взял её Мордехай себе в дочери. **8** И было, когда объявлено было повеление царя и указ его, и когда собрано было множество девиц в крепость Шушан под надзор Эйгая, взята была (и) Эстер царский дом под надзор Эйгая, стража жён. **9** И понравилась ему (царю) эта девица, и снискала она его расположение.

Текст №15. Мишна Авот 6:8.

ח) רבי שמעון בן יהודה משום רבי שמעון בן יוחאי אומר, הגוי והכח והעשר והכבוד והתקמה והזקנה והשיבה והבנים, נאה לצדיקים ונאה לעולם, שנאמר (שם טז) עטרת תפארת שיבה בדרך צדקה תמצא. ואומר (שם כ) תפארת בחורים כחם והדר זקנים שיבה. ואומר (שם יד) עטרת תקמים עשרם. ואומר (יז) עטרת זקנים בניי בניי ותפארת בניי אבותם.

Рабби Шимон, сын Менасии, говорил от имени рабби Шимона, сына Йохая: красота, сила, богатство, почёт, мудрость, старость, седина и сыновья хороши для праведников и хороши для мира, как сказано: «прекрасный венец — седина, на пути правды она», и ещё сказано: «венец мудрых — богатство», и ещё: «венец стариков — сыновья сыновей, краса детей — родители», и ещё: «красота юных — сила, а великолепие стариков — седина»...

Текст №16. Вавилонский Талмуд, Брахот 5Б:14-16.

רבי אליעזר חלש על לגביה רבי יוחנן הוא דהוה קא גני בבית אפל גלייה לדרעיה ונפל נהורא חזייה דהוה קא בכי ר' אליעזר א"ל אמאי קא בכית אי משום תורה דלא אפשת שנינו אחד המרבה ואחד הממעט ובלבד שיכוין לבו לשמים ואי משום מזוני לא כל אדם זוכה לשתי שלחנות ואי משום בני דין גרמא דעשיראה ביר א"ל להאי שופרא דבלי בעפרא קא בכינא א"ל על דא ודאי קא בכית ובכו תרוייהו אדהכי והכי א"ל חביבין עליך יסורין א"ל לא הן ולא שכתן א"ל הב לי ידך יהב ליה ידיה ואוקמיה.

Когда заболел рабби Элизер, пришёл рабби Йоханан его навестить.

Увидел он, что в доме рабби Элизера темно, закатал свой рукав, и дом наполнился светом, который излучало тело рабби Йоханана. Увидел рабби Йоханан, что рабби Элизер плачет, и спросил:

«О чём ты плачешь? Думая, что тот плачет о страданиях, перенесённых им в жизни, раби Йоханан постарался его успокоить: Если о том, что не удостоился учить много Тору, то не стоит плакать об этом, мы ведь учили: «Один приносит большую жертву, другой меньшую, но обе равны, лишь бы мысль его была направлена к Небесам»».

«А если ты огорчаешься, что не удостоился богатства, — продолжил рабби Йоханан. — То ведь и об этом не стоит переживать, ведь мы учили, что не каждый достаивается двух столов — и величия в Торе, и богатства». Или может, потому что у тебя не было детей? Так вот кость моего десятого сына. Ответил ему рабби Элизер, что плачет о красоте рабби Йоханана, которая в будущем достанется земле.

Текст №17. А. П. Чехов, «Дядя Ваня» (диалог Астрова и Сони).

Астров: В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли. Она прекрасна, спора нет, но... ведь она только ест, спит, гуляет, чарует всех нас своею красотой — и больше ничего. У неё нет никаких обязанностей, на неё работают другие... Ведь так? А праздная жизнь не может быть чистою.

➤ Задайте вопросы:

1. Прочитайте тексты из книги Берешит и трактата Санхедрин — в них нет упоминания о красоте, но можем ли мы говорить, что любой человек, как создание Вс-вышнего, обладает красотой?

Уникальность каждого человека и есть его красота, в нас уже заложено очень много, и нам нужно развивать в себе наши лучшие качества и учиться видеть красоту в наших ближних и отражение в них Вс-вышнего.

2. Вспомните историю Эстер и Мордехая, можем ли мы сказать, что только красота Эстер спасла еврейский народ?

Эстер была прекрасна не только внешне — она была обладала смелостью и была предана своему народу. Интересно, что, узнав от Мордехая о надвигающейся беде, Эстер, перед тем как прийти к царю, постилась несколько дней. Наверное, если бы она думала о том, что её красота должна быть главным оружием, то эти несколько дней она посвятила бы своей внешности.

3. О какой красоте идёт речь в этих отрывках? Для чего она даётся?

Во всех отрывках мы видим, что красота — это лишь предпосылка к тому, чтобы сделать мир лучше. Более того, красота — это хорошо, если распорядиться ею мудро и не эгоистично. Во всех отрывках красота одного человека рассматривается на фоне общества.

«Обманчива прелесть»: отражение внешней и внутренней красоты в еврейских источниках

4. Как бы вы описали рабби Йоханана? Что движет героями? Что стоит за их диалогом?

Текст говорит нам, что он был красив, но не даёт никаких подробностей, кроме той, что от него исходил свет. Интересно, что о его красоте мы узнаём из уст другого человека, сам же рабби Йоханан занят заботой о своём друге — он пришёл проведать его, узнать, в каком тот состоянии, но его также заботит и душа человека. Рабби Йоханан думает не о себе, а о своём ближнем, и возможно, что свет, который исходит от него, его красота — это отражение той внутренней, духовной красоты, которая просвечивается через физическую оболочку.

5. Как вам кажется, что может считаться залогом настоящей красоты?

Заключение (5 минут)

Еврейская традиция знает своих героев и героинь «прекрасных ликом и станом», многим из них была дарована героическая судьба, возможность повлиять значительным образом на историю еврейского народа (Йосеф, Йехудит, Эстер), но для еврейской традиции и культуры внешняя красота не является самой главной ценностью — более того, это своего рода предостережение о том, что она может принести и великие печали, если не дополнена внутренним содержанием.

Давайте подытожим. Первая часть занятия рассматривала красоту физическую, как признак беды, которая может произойти или с носителем её или с окружающими её людьми. Внешняя красота — не залог удачи и счастья, скорее, она таит в себе опасность.

Во второй части занятия мы хоть и говорили о красоте, но возвеличивали не внешнюю красоту, а внутреннее достоинство, положительные качества и то, как они преобразовывают мир. Красота без внутреннего наполнения — ничто.

В третьей части занятия мы изучали то, что Человек создан по образу и подобию Вс-вышнего — он прекрасен, и его красота — в его уникальности, которая и есть дар. Красота — это не опасность, обладание ею — это возможность сделать мир лучше, если и ты сам становишься лучше. Красота хороша и для человека, и для мира, но одной красоты недостаточно — нужно ещё быть и праведным человеком. Только такая красота ценна. Настоящая красота зачастую сокрыта от глаз (вспомните текст из Брахот, где рабби Йоханан закатывает рукав, чтобы свет его тела осветил комнату заболевшего; имя Эстер еврейская традиция связывает с глаголом «нистар» — сокрытый), но открыта для души и для тех, кто захочет её увидеть. Внешняя красота доступна любому, кто видит, но раскрытие настоящей красоты требует усилия.



Текст №5. II Шмуэль 14:25-26. Авшалом.

וכאבשלום לא־הָיָה אִישׁ־יָפֶה בְּכָל־יִשְׂרָאֵל לְהִלָּל מְאֹד מִפָּר רַגְלוֹ וְעַד קָדְקְדוֹ לֹא־הָיָה בּוֹ מוֹם: (כ) וְבִגְדָהוּ אֶת־רֵאשׁוֹ וְהָיָה מִקֵּץ יָמָיו | לַיָּמִים אֲשֶׁר יִגְלַח בִּי־כָבֵד עָלָיו וְגִלְחָו וְשָׁקַל אֶת־שַׁעַר רֵאשׁוֹ מֵאֲתָנִים שְׁקָלִים בְּאֶבֶן הַמֶּלֶךְ:

25 А красавца, подобного Авшалому, не было во всём Израиле; от макушки до ступней не было в нём изъяна. **26** Волосы его, когда он их обстригал — а обстригал он их раз в год, потому что они были ему тяжелы — весили двести шекелей по царским весам.

Гибель Авессалома, Шнорр фон Карольсфельд, 19 век

Текст №6. Осип Мандельштам «Бессоница, Гомер, тугие паруса... ». Елена Прекрасная.

Бессоница, Гомер, тугие паруса.
Я список кораблей прочёл до середины:
Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,
Что над Элладою когда-то поднялся.
Как журавлиный клин в чужие рубежи -
На головах царей божественная пена -
Куда плывёте вы? Когда бы не Елена,
Что Троя вам одна, ахейские мужи?
И море, и Гомер — всё движимо любовью.
Кого же слушать мне? И вот, Гомер молчит,
И море чёрное, витийствуя, шумит
И с тяжким грохотом подходит к изголовью.

Текст №7. А. С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга Ларины.

«...Скажи: которая Татьяна?»
— Да та, которая, грустна
И молчалива, как Светлана,
Вошла и села у окна. —
«Неужто ты влюблён в меньшую?»
— А что? — «Я выбрал бы другую,
Когда б я был, как ты, поэт.
В чертах у Ольги жизни нет.
Точь-в-точь в Вандиковой Мадоне:
Кругла, красна лицом она,
Как эта глупая луна
На этом глупом небосклоне».

Текст №8. Шир а-Ширим 6:9-10.

(ט) אֶתֶת הַיָּא יוֹנְתִי תַמְלִי אֶתֶת הַיָּא לְאֵמָה בְּרָהּ הִיא לְיוֹלְדֶתָהּ רְאוּהָ בְּגוֹת וְנִאֲשָׁרֶיהָ מְלֻכּוֹת וּפְיִלְגִישִׁים וְיִהְיֶה־לָּהּ: (ס) (י) מִי־זָאת הַנְּשֻׁקָהּ כְּמו־שֹׁחַר: יָפֶה כְּלִבְנֵה בְּרָהּ בְּחֵמָה אֵימָה כְּנִדְגָלוֹת: (ס)

9 Увидели её девицы — и признали царицы и наложницы и восхвалили её. **10** Кто это, что выглядит, как заря; прекрасная, как луна, ясная, как солнце; грозная, как (войско) со знамёнами?



Часть 2. Без чего красота не имеет ценности

Текст №9. Мишлей 11:22.

(כב) גָּזַם וְזָבַח בְּאָרְץ חֲזִיר אִשָּׁה יְפֹה וְסֵרַת טָעָם:

Что золотое кольцо в носу у свиньи, то женщина красивая и — безрассудная.

Текст №10. Мишлей 31:10-31. Эшет Хаиль.

(*) אֲשֶׁת־חַיִל מִי יִמְצָא וְרוּחַק מִפְּנִינִים מִכְּרָה: (יא) כָּטוּט הֵיא לֵב בַּעֲלָהּ וְשָׁלָל לֹא יִחַסֶּר: (יב) גְּמֻלָתָהּ טוֹב וְלֹא־רָע כֹּל יָמֵי חַיֶּיהָ: (יג) דָּרְשָׁה צָמֵר וּפְשָׁתִים אֲתַעֵשׂ בְּחַפְצָי כַּפְיָהּ: (יד) הָיְתָה כְּאֲנִיּוֹת סוֹחֵר מְמַרְתֵּק תְּבִיאָה לְחֶמְהָ: (טו) וְתִקֵּם וּבָעוֹד לִי לֵיָהּ וְתַתֵּן טָרַף לְבֵיתָהּ וְיִחַק לְנִעֲרֹתֶיהָ: (טז) זְמִמָּה שָׂדֵה וְתִקְחָהּ מִפְּרֵי כַּפְיָהּ נֹטַע [גַּטְשָׁה] כָּרִם: (יז) הָגְרָה בְּעוֹז מְתַנֶּיֶה וְתִאֲמַץ וְרַעוּתֶיהָ: (יח) טָעָמָה כִּי־טוֹב סִחְרָה לֹא־יִכְבָּה בְּלֵיל [בְּלִילָהּ] גְּרָה: (יט) יָדֶיהָ שְׁלֹתָהּ בְּפִי־שׂוֹר וְכַפְיָהּ תִּמְכּוּ פְּלֶה: (כ) בַּפֶּה פָּרְשָׁה לְעַגְגֵי אֲיָלֶיהָ שְׁלֹתָהּ לְאֲבָיוֹן: (כא) לֹא־תִירָא לְבֵיתָהּ מִשְׁלֵג כִּי כְל־בֵיתָהּ לְגַשׁ שָׁגִים: (כב) מִרְבָּדִים אֲשַׁתֶּה־לָּהּ שֵׁשׁ וְאַרְגָּמָן לְבוּשָׁהּ: (כג) נוֹדַע בְּשַׁעְרִים בַּעֲלָהּ בְּשִׁבְתָּהּ עַם־זְקֵנֵי־אָרֶץ: (כד) סָדִיו אֲשַׁתָּה וְתִמְכְּרֵי וְהָגוֹר נִתְנָה לְכַנְעָנִי: (כה) עֲזוּוֹתֶיהָ לְבוּשָׁהּ אֲתַשְׁתֵּק לְיוֹם אֲחֵרוֹן: (כו) גֵּיהָ פְתָחָהּ בְּחֻכְמָהּ וְתוֹרַת־חֵסֶד עַל־לְשׁוֹנָהּ: (כז) צוּפִיָּהּ הִלִּיכּוֹת בֵּיתָהּ וְלֶחֶם וְלֶחֶם עֲצָלוֹת לֹא תֹאכַל: (כח) קָמוּ בְנֵיהָ וְנִאֲשְׁרוּהָ בַּעֲלָהּ וְהִלְלֶיהָ: (כט) רַבּוֹת בְּנוֹת עָשׂוּ חַיִל וְאֵת עֲלִית עַל־כַּלְנֵהּ: (ל) שָׁקַר בְּחֹן וְהִגְדֵל הִלְפִי אִשָּׁה וְרֵאֲתִיתָהּ תִּיא תַתְּהַלֵּל: (לא) תְּגוּלָּהּ מִפְּרֵי גְבִיָּהּ וְיִהְיֶה לְהִיָּהּ בְּשַׁעְרִים מַעֲשִׂיהָ:

10 Кто найдёт жену добродетельную? выше жемчугов цена её. **11** Уверено в ней сердце мужа её, и он не останется без прибытка. **12** Она воздаёт ему добром, а не злом, во все дни жизни своей. **13** Добывает она шерсть и лён, и с охотой работает своими руками. **14** Она подобна купеческим кораблям и приносит хлеб свой издалека. **15** Встаёт она ещё ночью, раздаёт пищу в доме своём и урок служанкам своим. **16** Она думает о поле и приобретает его; от плодов рук своих сажает виноградник. **17** Туго перепоясывает чресла свои и укрепляет мышцы свои. **18** Вкушает благоприобретения свои — не гаснет ночью светильник её. **19** Протягивает руки свои к прялке и длани её держат веретено. **20** Длань свою простирала бедному и простирала руки свои нищему. **21** Не опасается она за семью свою при снеге, ибо вся семья её одета в алую ткань. **22** Она делает себе ковры, виссон и пурпур — одежда её. **23** Муж её известен в городских воротах; он заседает со старейшинами страны. **24** Она делает покровы и продаёт, и пояса доставляет купцам. **25** Крепость и достоинство — одежда её, и смеётся она над грядущим днём. **26** Уста свои открывает она с мудростью, и кротко наставление на языке её. **27** Она наблюдает за ходом дел в доме своём, и хлеба ленивого не ест. **28** Встают дети её, — и восхваляют её; муж её также превозносит её: **29** «Многие дочери (жёны) преуспели, но ты превзошла всех их!» **30** Обманчива прелесть, и суетна красота: жена, боящаяся Господа, прославлена. **31** Дайте ей от плода рук её, и да прославят её в воротах (города) деяния её.

Текст №11. Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...»

Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц,
С красивою силой в движеньях,
С походкой, со взглядом цариц, —

Их разве слепой не заметит,
А зрячий о них говорит:
«Пройдёт — словно солнце осветит!
Посмотрит — рублём подарит!»

Идут они той же дорогой,
Какой весь народ наш идёт,
Но грязь обстановки убогой
К ним словно не липнет. Цветёт

Красавица, миру на диво,
Румяна, стройна, высока,
Во всякой одежде красива,
Ко всякой работе ловка.



И голод и холод выносит,
Всегда терпелива, ровна...

...

По будням не любит безделья.
Зато вам её не узнать,
Как сгонит улыбка веселья
С лица трудовую печать.

Такого сердечного смеха,
И песни, и пляски такой
За деньги не купишь. «Утеха!»
Твердят мужики меж собой.

В игре её конный не словит,
В беде — не сробеет, — спасёт;
Коня на скаку остановит,
В горящую избу войдёт!

Красивые, ровные зубы,
Что крупные перлы, у ней,
Но строго румяные губы
Хранят их красу от людей —

Она улыбается редко...
Ей некогда лясы точить,
У ней не решится соседка
Ухвата, горшка попросить;

Не жалок ей нищий убогий —
Вольно ж без работы гулять!
Лежит на ней дельности строгой
И внутренней силы печать.

В ней ясно и крепко сознание,
Что всё их спасенье в труде,
И труд ей несёт воздаянье:
Семейство не бьётся в нужде,

Всегда у них тёплая хата,
Хлеб выпечен, вкусен квасок,
Здоровы и сыты ребята,
На праздник есть лишний кусок...

Часть 3. Красота для всего мира

Текст №12. Берешит 1:26-27.

וַיֹּאמֶר אֱלֹהִים נַעֲשֶׂה אָדָם בְּצַלְמֵנוּ כְּדִמוֹתֵנוּ וַיְרַדּוּ בְדִגְתַּת הַיָּם וּבְעוֹף הַשָּׁמַיִם וּבַבְּהֵמָה וּבְכָל־הָאָרֶץ וּבְכָל־הַרְמֵשׁ עַל־הָאָרֶץ: (כז) וַיִּבְרָא אֱלֹהִים אֶת־הָאָדָם בְּצַלְמוֹ בְּצֶלֶם אֱלֹהִים בָּרָא אֹתוֹ זָכָר וּנְקֵבָה בָּרָא אֹתָם:

26 И сказал Бог: **сделаем человека по образу нашему, по подобию нашему**, и да властвуют над рыбой морской, и над птицей небесной, и над скотом, и над всяким гадом, ползающим по земле. **27** И сотворил Бог человека по образу своему: по образу Божьему сотворил его, **мужчиной и женщиной** сотворил их.

Текст №13. Тратат Санхедрин 37а:15.

ולהגיד גדולתו של הקב"ה שאדם טובע כמה מטבעות בחותם אחד כולן דומין זה לזה ומלך מלכי המלכים הקב"ה טבע כל אדם בחותמו של אדם הראשון ואין אחד מהן דומה לחבירו לפיכך כל אחד ואחד חייב לומר בשבילי נברא העולם

Человек для того сотворён был один, чтобы показать величие Всевятого. Человек в состоянии чеканить одною и тою же печатью только однообразные монеты; а Царь царей, Всевятой, отчеканивает каждого человека тою же печатью, которою Он отчеканил первого человека (Адама) и, однако ни один человек не похож на другого человека. Поэтому каждый обязан думать: ради меня сотворён мир.



Текст №14. Мегилат Эстер 2:7-9.

(ט) ויהי אמן את־הַדָּפֶסָה הַיָּא אָסְתֵר בַּת־דָּדֶיהָ כִּי אֵין לָהּ אָב וְאִם הַנְּעָרָה יִפְתֹּחַ־לְאֵר וְטוֹבַת מְרָאָה וּבְמֹת אֲבִיָּהּ וְאִמָּהּ לִקְחָהּ מִרְדֵּבִי לֹא לְבַת: (ח) וַיְהִי בַּהֲשִׁמֵּעַ דְּבַר־הַמֶּלֶךְ וְדָלוּ וּבִהֲקִלָּם נְעָרוֹת רַבּוֹת אֲל־שׁוֹשׁוֹן הַבַּיִת אֲל־יָד הַגָּי וְתַלְקוּ אָסְתֵר אֲל־בַּיִת הַמֶּלֶךְ אֲל־יָד הַגָּי שִׁמְר הַנְּשִׁימ: (ט) וְתִיטֵב הַנְּעָרָה בְּעֵינֶיהָ וְתִשָּׂא תְּסֻד לְפָנֶיהָ וַיִּבְהַל אֶת־מַרְנַנְקִיהָ וְאֶת־מְנוּחֶהָ לְתַת לָהּ וְאֵת שְׂבַע הַנְּעָרוֹת הַרְאִיוֹת לְתַת־לָהּ מִבַּיִת הַמֶּלֶךְ וַיִּשְׁנֶה וְאֶת־נִעְרוֹתֶיהָ לְטוֹב בַּיִת הַנְּשִׁימ:

7 И был он воспитателем Адассы, она же Эстер, дочери дяди своего, так как не было у неё ни отца, ни матери; а девица эта была красива станом и хороша видом, и по смерти отца её и матери её взял её Мордехай себе в дочери. **8** И было, когда объявлено было повеление царя и указ его, и когда собрано было множество девиц в крепость Шушан под надзор Эйгая, взята была (и) Эстер царский дом под надзор Эйгая, стража жён. **9** И понравилась ему (царю) эта девица, и снискала она его расположение.

Текст №15. Мишна Авот 6:8.

(ח) רבי שמעון בן יהודה משום רבי שמעון בן יוחאי אומר, הגוי והכח והעשור והקבוד והתקמה והזקנה והשיבה והגנים, נאה לצדיקים ונאה לעולם, שנאמר (שם טז) עטרת תפארת שיבה בדרך צדקה תמצא. ואומר (שם כ) תפארת בחורים כחם והדר זקנים שיבה. ואומר (שם יז) עטרת זקנים בני בנים ותפארת בנים אבותם.

Рабби Шимон, сын Менасии, говорил от имени рабби Шимона, сына Йохая: красота, сила, богатство, почёт, мудрость, старость, седина и сыновья хороши для праведников и хороши для мира, как сказано: «прекрасный венец — седина, на пути правды она», и ещё сказано: «венец мудрых — богатство», и ещё: «венец стариков — сыновья сыновей, краса детей — родители», и ещё: «красота юных — сила, а великолепие стариков — седина»...

Текст №16. Вавилонский Талмуд, Брахот 5Б:14-16.

רבי אליעזר חלש על לגביה רבי יוחנן חזא דהוה קא גני בבית אפל גלייה לדרעיה ונפל נהורא חזייה דהוה קא בכי ר' אליעזר א"ל אמאי קא בכית אי משום תורה דלא אפשר שנינו אחד המרבה ואחד הממעיט ובלבד שיכוין לבו לשמים ואי משום מזוני לא כל אדם זוכה לשתי שלחנות ואי משום בני דין גרמא דעשיראה ביר א"ל להאי שופרא דבלי בעפרא קא בכינא א"ל על דא ודאי קא בכית ובכו תרוייהו אדהכי והכי א"ל חביבין עליך יסורין א"ל לא הן ולא שחרן א"ל הב לי ירך יהב ליה ידה ואוקמיה.

Когда заболел рабби Элизер, пришёл рабби Йоханан его навестить.

Увидел он, что в доме рабби Элизера темно, закатал свой рукав, и дом наполнился светом, который излучало тело рабби Йоханана. Увидел рабби Йоханан, что рабби Элизер плачет, и спросил:

«О чём ты плачешь? Думая, что тот плачет о страданиях, перенесённых им в жизни, раби Йоханан постарался его успокоить: Если о том, что не удостоился учить много Тору, то не стоит плакать об этом, мы ведь учили: «Один приносит большую жертву, другой меньшую, но обе равны, лишь бы мысль его была направлена к Небесам»».

«А если ты огорчаешься, что не удостоился богатства, — продолжил рабби Йоханан. — То ведь и об этом не стоит переживать, ведь мы учили, что не каждый удостоивается двух столов — и величия в Торе, и богатства». Или может, потому что у тебя не было детей? Так вот кость моего десятого сына. Ответил ему рабби Элизер, что плачет о красоте рабби Йоханана, которая в будущем достанется земле.

Текст №17. А. П. Чехов, «Дядя Ваня» (диалог Астрова и Сони).

Астров: В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли. Она прекрасна, спора нет, но... ведь она только ест, спит, гуляет, чарует всех нас своею красотой — и больше ничего. У неё нет никаких обязанностей, на неё работают другие... Ведь так? А праздная жизнь не может быть чистою.



**GENESIS
PHILANTHROPY
GROUP**



NOV.12.17

www.theglobalday.org

Проект **The Aleph Society**